

АННОТАЦИЯ

Диссертация на соискание степени доктора философии (PhD) по

специальности «6D020100-Философия»

КАЛДАЕВОЙ БАНУ СТАНБЕКОВНЫ

Феномен женщины в казахском философском миропонимании

Общая характеристика работы. В диссертационном исследовании проведен историко-философский и философско-антропологический анализ женского феномена в казахском философском мировоззрении. Было изучено и проанализировано понятие гендера в истории мировой философии и в традиционном казахском мировоззрении.

Актуальность темы исследования. XXI век – это период, когда человечество вступило в процесс глобализации. В эту эпоху на первый план выходят проблемы ценностного характера, активной жизненной позиции, права личности на самосовершенствование. С этой точки зрения представления о месте и роли женщины и мужчины в обществе, социальных отношениях между ними приобретают новый характер.

Известно, что гендерные отношения формируются на основе ценностей, передающихся из поколения в поколение. Поэтому очень важно рассмотреть этот вопрос в рамках традиционного мировоззрения и национальной философии нашего народа, провести историко-философские и философско-антропологические исследования. Это связано с тем, что социально-экономические, политические и культурные изменения, происходящие сегодня в Казахстане, требуют переосмысления многих социальных вопросов, в том числе гендерного вопроса.

В последнее время понятие гендера стало серьезной проблемой как на уровне человечества, так и в нашей стране, поскольку оно имеет мировоззренческий и практический смысл. Однако задача нового исследования положения и роли казахской женщины в философском мировоззрении казахского народа еще не решена в полной мере. В то время как с точки зрения самобытности нации, мировоззрения и духовно-культурных ценностей очень важно определить характер женщины в связи с ее социальной деятельностью в обществе и семье. Изучение того, как описывается и оценивается проблема женщины в истории мировой философии, в том числе казахского философского мировоззрения, осмысление современных гендерных, антропологических и экзистенциальных проблем является исключительно важным и актуальным для современного общества. Увеличение научных исследований и специальных исследований в этой области, усиление интереса к гендерным вопросам напрямую связано с общественно-историческими, политико-экономическими условиями Нового Казахстана и его местом в мировой цивилизации.

Степень разработанности проблемы. Хотя гендерные исследования и научные работы, связанные с образом женщины в культуре и обществе, ее местом и ролью, интенсивно развивались в зарубежных странах в течение последнего столетия, отечественная наука сформировалась лишь в последние годы прошлого века. Проблемы гендера широко рассматриваются не только философией, но и социологией, политологией, культурологией, религиоведением, экономической теорией, педагогикой, филологией, психологией, юриспруденцией. Поэтому докторские и кандидатские диссертации, защищенные после обретения Казахстаном независимости, относятся, в основном, к этим направлениям. В частности, исследования по данной теме Г. Алтынбековой «Политическое участие женщин в демократизации казахстанского общества», А. Абуталиевой «Особенности женских образов в казахских исторических романах», Г. Конырбаевой «Символические образы женщины в казахской культуре». С. Шакирова и Г. Адаева защитили кандидатские диссертации по философии по изучению женской проблематики. Занимались проблемами гендера такие зарубежные исследователи, как Х. Арндт, Д. Батлер, Симона де Бовуар, О. Воронина, Э. Гольдман, А. Дворкин, С. Жеребкин, И. Жеребкина, Е. А. Здравомыслова, Л. Ирригарай, И. В. Костинова, Ю. Кристева, Н. Менделл, Л. Пушкарева, Э. Сиксу, С. Ушакин, Б. Фридан, П. Элиот и многие другие.

Гендерные исследования в нашей стране все еще молоды. Именно поэтому исследований на эту тему в отечественной философии не так много. Современные казахстанские исследователи по проблемам гендера Г. Есим, Б. Аташ, З. Балгымбаева, З. Исмагамбетова, З. Кодар, А. Масалимова, З. Наурызбаева, Г. Нурышева, Г. Соловьева, Н. Шеденова и др. проанализировали проблемы женщины и гендера с позиций философии, культурологии и социологии. Однако методологических исследований, способных должным образом исследовать гендерные вопросы, все еще немного. Поэтому мы считаем, что изучение феномена казахской женщины в рамках казахского философского мировоззрения и введение его результатов в научный оборот будет способствовать развитию этого направления.

Объект исследования: казахское философское мировоззрение и феномен женщины.

Предметом исследования диссертации является феномен женщины в истории философии с древнейших времен до наших дней и в философском мировоззрении казахского народа.

Цель и задачи исследовательской работы.

Цель: изучить феномен женщины в философском мировоззрении казахского народа и произвести философский анализ.

В соответствии с этой целью были поставлены следующие **задачи:**

- раскрыть идеи гендерного равенства в истории мировой философии, определить роли женщин-философов;
- раскрыть значение понятия «женский феномен», определить внутренние и внешние факторы, повлиявшие на формирование образа казахской женщины;

- сбор сведений, характеризующих феномен казахской женщины в концептуальной системе, а также анализ художественных текстов, наследия народной устной литературы, художественных произведений известных поэтов и писателей, историко-этнографических, мифологических и общих данных;

- определение гендерных оснований и преемственности тюрко-казахской мифологии и мировоззрения;

- анализ особенностей образа казахской женщины в философском мировоззрении поэтов-импровизаторов;

- дифференциация эстетического характера женской натуры в произведениях казахских просветителей;

- изучить проблему равноправия женщин в творчестве казахской интеллигенции начала XX века;

- показать особенности и перспективы развития и реализации гендерной политики современного Казахстана.

Теоретико-методологические основы исследования.

Теоретическую основу исследования составляют труды видных представителей западной и восточной философии и зарубежных исследователей по теме диссертации: «Пир», «Тимей», «Государство» Платона, «Политика» Аристотеля, «Трактат о политике» Авиценны, «Благодатное знание» Ж. Баласагуни, «О разделении природы» Эриугены, «О граде женском» К. Пизанской, «Эмиль или о воспитании» Ж. Ж. Руссо, «Философия права» Гегеля, «В защиту прав женщин» М. Уолстонкрафт, «О подчинении женщины» Дж. С. Милля, «Происхождение семьи, частной собственности и государства» Ф. Энгельса, «Женщина и социализм» А. Бебеля, «Женская мистика» Б. Фридана, «Женщина на пути к свободе» К. Цеткин, «Второй пол» Симоны де Бовуар и другие произведения, а также казахских поэтов– импровизаторов Доспамбета, Ақтамберды, Шал ақына, просветителей Ш. Уалиханова, Ы. Алтынсарина, А. Кунанбаева и труды представителей казахской интеллигенции XX века «Бақытсыз Жамал» М. Дулатова, «Ақбілек» и «Күнікейдің жазығы» Ж. Аймауытова, "Шолпанның күнәсі" М. Жумабаева.

В ходе исследования темы научной работы были достигнуты новые научные результаты путем анализа, систематизации и сопоставления взглядов зарубежных и отечественных ученых. Методологическую основу исследования составляют историко-философский, философско-антропологический и социокультурный методы, использование которых позволило понять феномен женщины и его место в общей системе мировоззрения. Историко-философский метод способствовал изучению женского феномена в истории развития мировой и казахской философии. При сравнительном анализе западноевропейской и отечественной философских традиций в понимании сущности и значения женщины использовался компаративистский метод, для определения философских идей в художественных произведениях применялся герменевтический метод, аксиологический и биографический методы использовались для изучения

жизни известных казахских женщин и выявления их ценностных позиций и мировоззренческого характера.

Научная новизна исследования.

- феномен женщины охватывает историю мировой философии и казахского философского мировоззрения с древнейших времен до современности, впервые изучен с философско-научной точки зрения;

- определена роль и место женщин-философов в истории философии;

- описаны метафизические, антропологические, эстетические, социокультурные аспекты понимания понятия «женский феномен», систематизированы внутренние и внешние факторы, повлиявшие на его формирование;

- выяснена преемственность гендерных тенденций в древнетюркской мифологии и традиционном казахском мировоззрении и сопоставлена с образом казахской женщины в период глобализации;

- раскрыты национальная идентичность казахской женщины, мировоззрение женщины-матери, внутренний духовный мир, а также выявлены сложившиеся в настоящее время представления и национальные стереотипы о казахской женщине;

- на основе историко-сопоставительного анализа женского феномена в казахском философском мировоззрении образ женщины изучался с этико-аксиологической и гуманистической точек зрения.

Положения, выносимые на защиту:

- Изучение феномена женщины в истории мировой философии охватывает период, начинающийся с философии Древнего Востока и заканчивающийся современным периодом. Изучение проблемы женщины в истории мировой философии характеризуется наличием различных, а порой и противоречивых взглядов и своеобразием каждого периода. Основы пола в древневосточной и античной философии отражают патриархальное устройство того времени, не позволявшее женщине в полной мере реализовать свой социальный и природный потенциал. В арабо-мусульманской философии положение и роль женщины в обществе, ее нравственный облик, характер взаимоотношений супругов, представление об абсолютно зависимом положении женщины и необходимости подчиняться мужу- было одно из основных идей. Поскольку западноевропейская философия средних веков была полностью религиозной, образ женщины также тесно связан с христианством. В эпоху Возрождения в обществе впервые зародились идея гендерного равенства и проекты по реформированию отношений между мужчинами и женщинами. В Новое время в связи с развитием теории новой демократии постепенно исчезло понятие «природных» качеств, свойственных женщинам или мужчинам. Выяснилось, что понятия гендера и феминизма не совпадают. Феминистки ввели в оборот много новых понятий. В настоящее время концепция гендера направлена на устранение социального характера неравенства между полами, но в то же время поддерживает разделение труда по половому признаку.

- В древности, в Средние века, в эпоху Возрождения и в Новое время ограниченный доступ женщин к образованию мешал им изучать философию и писать философские труды. Из-за этого роль женщины в истории философии долгое время была забыта и неизвестна. Вместе с тем с момента возникновения философии не менее двухсот женщин-философов оставили после себя философские труды. Женщины возглавляли крупные философские школы, позже стали неотъемлемой частью неформальных философских групп вместе со своими знаменитыми коллегами-мужчинами, написали важные философские работы, а в прошлом веке возглавили профессиональные философские сообщества. Вместе с мужчинами они участвовали в обсуждении важных философских вопросов своего времени. Современные женщины-философы работают во всех странах, где развита профессиональная философия. Будь то Азия, Африка, Европа, есть много женщин, которые оставили свой след в философии.

- Женские образы тесно связаны с матриархальными традициями и представлениями древней тотемистической мифологии, игравшей большую роль в духовной культуре тюркских народов. В тюркской традиции первая жена, мать, хранительница рода, верховная богиня у тюрков, которая ассоциируется с супругой Бога, связана с образом Умай Ана (Ымай, Бай ана, Май-иче, Май-энэ, Сары-энэ). В древнетюркской мифологии встречаются такие образы, как Мыстан, Жалмауыз кемпір, Албасты, Жезтырнак, которые вместе с красотой олицетворяют зло в категории уродства.

- Образы матери родины, хорошей жены, плохой жены создавались и воспевались в произведениях поэтов-импровизаторов. Хотя тема женщины и образ женщины нашли отражение в произведениях казахских поэтов, они не смогли подняться до уровня крупной социальной проблемы. Однако, даже если вопрос о женщинах не обсуждается как отдельная тема, описание женщины в новом контексте, проникновение в ее жизнь, внутренний мир, сравнение хороших и плохих женщин, обращение внимания на воспитательную ценность занимают особое место в творчестве казахских поэтов. В творческом наследии поэтов Актамберды, Доспамбета, Бухар жырау, Шал ақына широко распространены этические вопросы, связанные с личностью женщины, ее местом и значением в обществе, а также с требованиями высокого вкуса, чести и стыда, долга и обязанностей.

- Казахские просветители Ш. Уалиханов, Ы. Алтынсарин и А. Кунанбаев посвятили много работ, открыто выступая за женское равноправие, борясь с неравенством. Однако в этот период вопрос о равноправии женщин, хотя и частично обсуждался, не мог подняться до уровня социальной борьбы. Вместе с тем они всегда сочувствовали плачевной судьбе казахских девушек.

- Творчество казахской интеллигенции начала XX века развивалось не только в жанровом отношении, но и достигло нового рубежа в тематическом и идейном плане. Основываясь на достижениях мировой литературы, казахские писатели создали неповторимый образ казахской женщины. Важнейшей идеей казахской интеллигенции, затронувшей тему женской судьбы в начале XX века, была свобода личности и признание личности как

уникальной духовной ценности. Ахмет Байтурсынов, Мыржакып Дулатов, Жусипбек Аймауытов, Магжан Жумабаев часто поднимали вопрос равноправия женщин и делились своим конструктивным мнением.

- Гендерная политика – государственная и общественная служба, направленная на достижение равноправия мужчин и женщин во всех сферах общественной жизни, является одним из основных направлений развития страны и ее всесторонней модернизации. За годы независимости в Казахстане было принято несколько законов, связанных с реализацией гендерной политики. Национальный опыт в области достижения гендерного равенства должен влиять на наше национальное мировоззрение с учетом цивилизационных, религиозных и культурных особенностей стран мирового сообщества.

- Многонациональность населения Казахстана, социально-политические, экономические условия в обществе, развитие информационного общества и массовой культуры, глобализация повлияли на формирование феномена «казахской женщины» и привнесли в него современные черты. Современная казахская девушка, освоила, наряду с культурой родного народа, мировую культуру, адаптирована к социальной среде, активна в общественной жизни и достигает профессиональных высот. Сегодняшняя казахская женщина – это Девушка, Мать, Личность, продолжающая традиции своих предшественниц.

Практическая значимость исследования.

В высших учебных заведениях возможно изучение наследия выдающихся личностей женщин, которое стало бы темой факультативных курсов, магистерских и докторских диссертаций гуманитарного направления, а также в разработке и издании энциклопедических сборников. Кроме того, можно использовать на лекциях по философии, социологии, культурологии, политологии, этике и др. специальных курсах.

Апробация результатов исследования. Научные результаты диссертационной работы публиковались на научно-практических конференциях, в научных изданиях. По теме исследования опубликовано 9 статей. Среди них в журнале, рекомендованном Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК - 4 (журналы "Адам Әлемі", "Аль-Фараби", Вестник Карагандинского университета и CAJAS); на научно-практических конференциях – 4, 1 статья опубликована в американском журнале «Peace Review», включенном в базу данных Scopus.

Структура и объем диссертации. Научная работа состоит из введения, трех частей, заключения и списка использованной литературы. Общий объем составляет 129 страниц.